
IVANA MÜLLER EDGES



CRÉATION 20 JANVIER 2016

Avec *Edges*, Ivana Müller porte son attention sur les marges de la scène, donnant le rôle principal à ceux qui sont souvent peu éclairés, formant une partition de récits, d'actions et de regards, qui nous laissent imaginer le visible et écouter l'invisible. Voix sans corps, corps sans voix: fragments de textes et séquences de gestes se recombinent ou s'échangent entre les 6 interprètes, invitant le spectateur à imaginer et s'engager dans une réflexion sur la place et l'importance des « figurants » sur scène et dans la société.

.....
concept et chorégraphie **Ivana Müller** interprètes **Antoine Cegarra, Hélène Iratchet, Julien Lacroix, Anne Lenglet, Bahar Temiz, Jean-Baptiste Veyret-Logerias**

texte **Ivana Müller** en collaboration avec **Antoine Cegarra, Hélène Iratchet, Julien Lacroix, Anne Lenglet, Emmilou Rössling, Bahar Temiz, Jean-Baptiste Veyret-Logerias**

assistante **Emmilou Rössling** collaboration artistique **Jonas Rutgeerts**
création lumières **Martin Kaffarnik** création sonore **Nils De Coster**

production **Chloé Schmidt** et **Gerco de Vroeg**
.....

production I'M'COMPANY **coproduction** Musée de la danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (FR) / La Villette - Résidences d'artistes 2015, Paris (FR) / HAU Hebbel am Ufer, Berlin (DE) / BUDA Centre culturel, Courtrai (BE) / fabrik Potsdam, Potsdam (DE) / Pôle Sud, Centre de développement chorégraphique, Strasbourg (FR) / SZENE Salzburg supported by apap-advanced performing arts project and the European Union

avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la création / du Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant (DE/FR), et de la Ménagerie de Verre / Studiolab, Paris (FR)
.....

20 janvier 2016	Performing New Europe festival, SZENE Salzburg (AT) première
29 janvier 2016	Fabrik Potsdam, Potsdam (DE)
30 janvier 2016	Fabrik Potsdam, Potsdam (DE)
26 février 2016	BUDA Cultuurcentrum, Courtrai (BE)
22 mars 2016	La Villette, Paris (FR)
23 mars 2016	La Villette, Paris (FR)
24 mars 2016	La Villette, Paris (FR)
25 mars 2016	La Villette, Paris (FR)
dates à confirmer	HAU Hebbel am Ufer, Berlin (DE)
dates à confirmer	Pôle Sud, CDC, Strasbourg (FR)

.....

contacts I'M'COMPANY / Administration, production : **Chloé Schmidt** T +33 (0)6 78 61 39 70 - chloe@ivanamuller.com / Diffusion, production, communication : **Gerco de Vroeg** T +33 (0)6 75 06 15 75 - gerco@ivanamuller.com / Coordination technique : **Martin Kaffarnik** T +31 (0)6 45 60 64 75 - mkaffarnik@gmail.com /// www.ivanamuller.com



IVANA MÜLLER est chorégraphe, metteur en scène et auteur. Durant les treize dernières années, elle a créé une quinzaine de pièces de théâtre et de danse qui ont été jouées à travers l'Europe, aux États-Unis et en Asie. Originnaire de Croatie, elle a étudié la littérature à Zagreb, la danse et la chorégraphie à Amsterdam à la School for New Dance Development et les Arts plastiques à la Hochschule der Kunst de Berlin.

Ces thèmes de prédilection sont la représentation, la place de l'imaginaire et de « l'auto-invention » dans la relation entre l'interprète et le spectateur. Basées sur le détournement de la perception ou de la logique, ses pièces sont à la fois poétiques et humoristiques, scientifiques, intimes et politiques.

Parmi ces créations, on retrouve l'emblématique *While We Were Holding It Together* (2006), mais aussi des pièces qui ont rencontré un vaste public et un succès international : *How Heavy Are My Thoughts* (2003), *Playing Ensemble Again and Again* (2008) et *Working Titles* (2010).

Plus récemment : le solo *60 minutes d'opportunisme* dont la première française eut lieu à la Ménagerie de Verre dans le cadre des Inaccoutumés 2010, *Partituur* (2011), un « jeu performatif » pour le jeune public, puis successivement *In Common* (pièce pour 12 interprètes), *We Are still Watching* (2012), performance participative pour le public, présentée et remarquée à la Biennale de Venise 2015. Avec *Positions* (2013), la compagnie marque son installation en France et Ivana Müller crée son premier spectacle conçu et écrit en français.

ANTOINE CEGARRA est acteur, metteur en scène et auteur. Après des études d'art dramatique à l'école du Théâtre national de Chaillot à Paris et au Conservatoire d'Orléans, il obtient une Maîtrise d'études théâtrales à l'Université Paris 3. A partir de 2011, il participe à des workshops en danse/performance auprès de Fanny de Chaillé, Mark Tompkins, Loïc Touzé, Lito Walkey, Tijen Lawton. Il est acteur dans les créations de Sylvain Creuzevault (*Le père tralalère, notre terreur, Le capital et son singe*), la compagnie Pôle Nord (*Les barbares*), Ivana Müller (*Edges*). Il participe au dispositif *Autour de la table* initié par Loïc Touzé et Anne Kerzerho (*Tanz Im August*, Berlin, 2011), et à deux films du vidéaste Mathieu Bouvier (*Laboratoires d'Aubervilliers*, 2012). Il écrit et met en scène des spectacles mêlant théâtre, danse et arts plastiques: *Wald* (2008), *Pierre* (2010), *L'Heure Bleue* (2012). En 2011/2012 il bénéficie du dispositif d'accompagnement A.V.E.C. mis en place par le Théâtre de Vanves, Arcadi et le Bureau Cassiopée, et est sélectionné en 2012 aux Rencontres internationales de jeunes créateurs du Festival TransAmériques à Montréal. En 2015 il est interprète pour les chorégraphes et compositeurs de la formation Prototype II dirigée par Hervé Robbe à Royaumont.

HÉLÈNE IRATCHET se forme successivement au Conservatoire et au centre de développement chorégraphique de Toulouse, puis au Merce Cunningham Studio à New York et enfin au Fresnoy, Studio national des Arts Contemporains. Elle s'intéresse plus particulièrement à l'improvisation, qu'elle perfectionne auprès de Julyen Hamilton, Katie Duck, Patricia Kuypers, Mark Tompkins, Marco Berettini... Depuis 2001 elle est interprète auprès de Gisèle Vienne et Etienne Bideau-Rey, Thierry Bédart, Christian Rizzo, Herman Diephuis, Thierry Baë, Julie Desprairies, Eléonore Didier, David Wampach. Elle chorégraphie un premier solo en 2004, *En privé à*. Elle crée ensuite les pièces *Jack in the box* et *Hommage d'un demi-dimanche à un Nicolas Poussin entier*, soutenue et diffusée par le réseau de CDC. En 2011 elle participe en tant que chorégraphe au workshop international *Crossings* à Johannesburg, en 2012 performe dans des galeries d'art contemporain. Elle prépare actuellement le duo *Roi et Reine*, présenté à Montpellier danse à l'automne 2013 et un duo avec l'écrivain Pauline Klein pour le festival *Concordan(s)e*.

JULIEN LACROIX est metteur en scène, interprète, dramaturge, dans les champs du théâtre, de la danse et de la performance. Comme interprète, il travaille au théâtre avec Laurence Mayor, Florence Giorgetti, Jacques Vincey, Patrick Haggiag, François Wastiaux, Robert Cantarella. Il joue dans les créations de l'auteur et metteur en scène Lazare : Festival In à Avignon, Mettre en scène au TNB - Rennes, puis T2G à Gennevilliers, Théâtre de la Ville à Paris. Il danse pour Toméo Verges dans ses dernières créations *Anatomia Publica* et est membre du collectif De Quark dont la nouvelle création *Barbecues* a été joué au Palais de Tokyo en Avril 2015.

Il crée trois performances *En vacance* au Musée des Abattoirs à Toulouse ainsi que *Fassbinderologie* avec le romancier Alban Lefranc aux Correspondances de Manosque, et *Julian et Julien* avec Julian Eggerickx au Palais de Tokyo en 2014.

Il met en scène au Théâtre de Vanves *Excédent de poids; insignifiant : amorphe* de Werner Schwab. Il collabore aussi régulièrement aux mises en scène de Robert Cantarella : au 104, à la Nuit Blanche, *Faire le Gilles* et *Faust* à la Ménagerie de verre. En 2015, il rencontre Ivana Muller et collabore en tant qu'interprète dans *Edges*, sa nouvelle création.

ANNE LENGLET suit des études en Lettres Supérieures avant de rejoindre le département danse de l'Université de Paris 8. Son travail de maîtrise s'intéresse au dispositif spectaculaire en proposant d'analyser le geste du salut en danse contemporaine. Le DEA qu'elle obtient en 2004 porte sur les pionniers de la danse américaine au XXème siècle, s'appuyant notamment sur le court métrage de Ted Shawn *Dance of the Ages*.

En 2005, elle intègre la formation *Essais* du CNDC d'Angers/Emmanuelle Huynh. Dans ce cadre, elle signe plusieurs projets dont le duo *baver précis* avec Margot Videcoq. Elle participe également à la création de *My Country Music* de Deborah Hay.

Depuis, elle a notamment été interprète dans les projets de Loïc Touzé, Dominique Brun, Fabienne Compet, Xavier Le Roy, l'Agence Touriste et Ivana Müller. Elle collabore aussi en tant qu'assistante ou regard extérieur pour le projet *Femmeuses* de Cécile Proust, pour Sandrine Roche et Loïc Touzé.

Née à Istanbul, **BAHAR TEMIZ** a fait des études de philosophie à l'Université de Paris IV-la Sorbonne et de danse à l'Académie de danse d'Artez aux Pays-Bas. En 2009, elle participe à la formation Ex.e.r.ce du Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigée par Mathilde Monnier. Elle a fait un master en danse à l'Université de Paris VIII. Elle a travaillé comme interprète avec Superamas (*Théâtre*) et dans des projets in situ avec Willi Dorner, Erik Kaiel et Dylan Newcomb. En 2011, elle a reçu une bourse de KulturKontakt Austria et de Tanzquartier Wien où elle a présenté « 1+ ». En 2012, elle a reçu la bourse Danceweb (ImpulsTanz Festival, Vienne) et participé au programme, *Europe in Motion*, au festival Springdance (Utrecht). Elle développe actuellement un projet solo (*In Love*) dans le cadre d'APAP, un réseau artistique international composé de 9 structures européennes et travaille comme interprète avec Ivana Müller (*Positions, Edges*)

JEAN-BAPTISTE VEYRET-LOGERIAS fait du spectacle contemporain, et vit surtout à Paris (FR). En 2005-2006 il fait partie de la première promotion du programme *Essais* au Centre national de danse contemporaine à Angers / Emmanuelle Huynh. Chanteur depuis tout petit il considère la voix et le corps comme ses matières premières brutes de prédilection pour la réalisation de ses projets. Son travail personnel et collaboratif a été présenté en France, au Portugal, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Belgique, au Danemark. Il a participé activement à la constitution et aux événements du réseau Sweet & Tender collaborations. En 2010 il obtient la bourse DanceWeb pour participer au festival Impulstanz à Vienne (AT) et est sélectionné en 2013 pour participer aux Rencontres internationales des jeunes créateurs et critiques des arts de la scène dans le cadre du FTA à Montréal (CA). Depuis 2011 il se forme à la somato-pédagogie perceptive MDB.