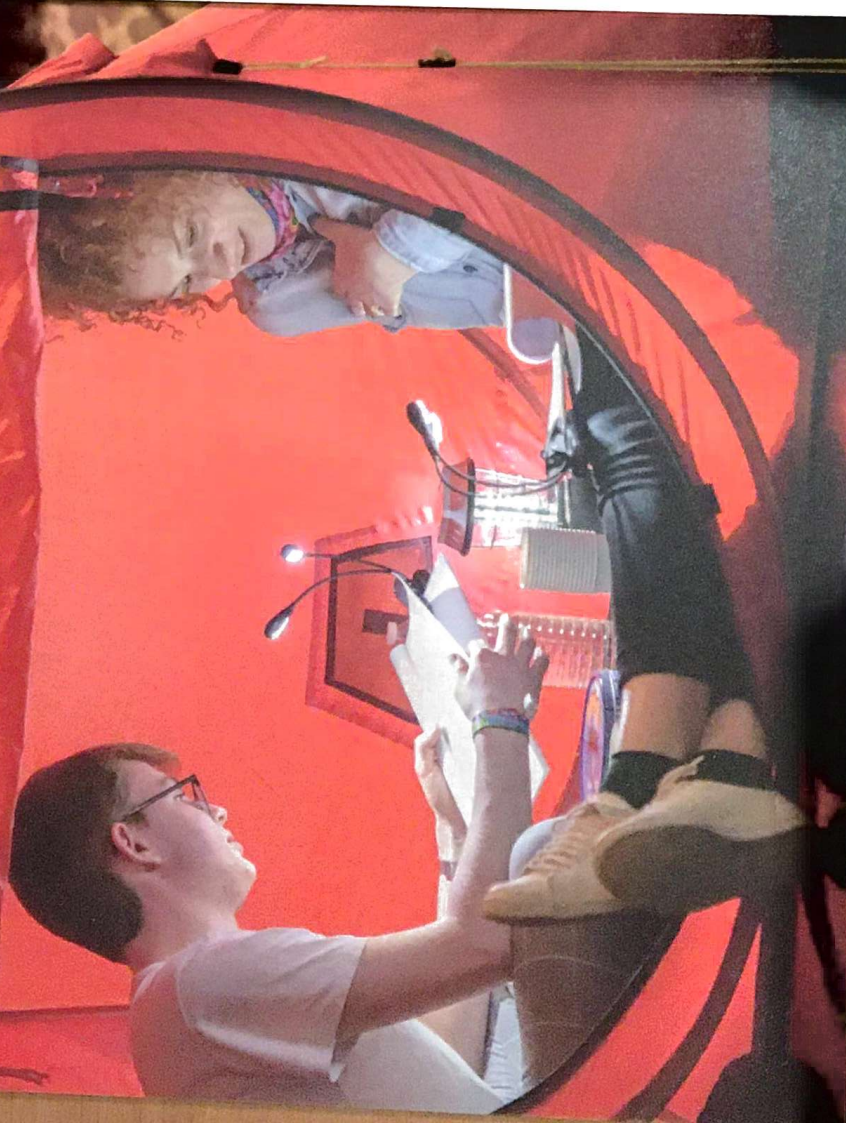


Ivana Müller Hors-Champ



30-31 MAGGIO 2019
ore 19.00, 20.00, 21.00
Triennale Teatro dell'Arte

Triennale Milano



TRIENNALE.ORG
#TRIENNALETEATRO

FOG

Triennale Milano
Performing Arts

Impegnata a interrogare il concetto di "partecipazione" attraverso un approccio sfaccettato e multiforme (fatto di drammi, happening ma anche di installazioni fisiche e virtuali), Ivana Müller ripensa la politica dello spettacolo rivisitando la funzione dell'immaginario e investigandone il valore, puntando la lente della propria indagine innanzitutto sulla relazione tra performer e spettatore. Ultimo progetto dell'artista - per la prima volta in Italia grazie a FOG - *Hors-Champ* nasce come performance open-air e viene declinata successivamente in versione indoor: ambientato in un campo artificiale di tende e interpretato dai suoi stessi spettatori, il lavoro offre la cornice ideale per interrogarsi sul nostro concetto di "altro", di piacere e di cultura attraverso l'incontro con estranei e il loro coinvolgimento in un dialogo. Ognuna delle tende in scena accoglie due persone che non si conoscono tra loro: al suo interno, una conversazione scritta che i partecipanti sono chiamati a leggere seduti al riparo da sguardi indiscreti: ogni tenda propone un nuovo breve dialogo e un nuovo incontro, la cui durata esatta dipende dai lettori. Ogni spettatore può scegliere in quali e quante tende entrare, dando così vita a una propria, personalissima drammaturgia: nonostante tutto sia scritto e non ci sia apparentemente spazio per improvvisazioni, sono infatti proprio i partecipanti a scrivere insieme cosa succede.

Nata a Zagabria e cresciuta tra la Croazia e Amsterdam - prima di trasferirsi a Parigi, dove vive attualmente - **Ivana Müller** è una coreografa che lavora con una concezione estesa del corpo e del movimento. Le sue opere riflettono sull'idea di collettività, attraverso processi collettivi di pensiero e percezione, in forme ritualistiche o rimosse dalla loro ritualità. Nella sua produzione artistica (performance, installazioni, testi, video-lezioni, lavori audio e online), Müller ripensa la politica dello spettacolo, rivisita il ruolo dell'immaginazione e mette in dubbio l'idea di partecipazione, indagando la relazione tra attore e spettatore. Negli ultimi quindici anni le sue opere - tra le quali ricordiamo *Under My Skin* (2005), *Playing Ensemble Again And Again* (2008), *60 Minutes of Opportunism* (2010), *Partituur* (2011), *We are Still Watching* (2012), *Edges* (2016) e *Conversations Out of Place* (2017) - sono state prodotte e presentate in importanti festival e istituzioni teatrali in Europa, USA e Asia.

DURATA 45'
PRIMA ITALIANA

ideazione: Ivana Müller/teat; Ivana Müller/
in collaborazione con: Julien Lacroux,
Anne Lenglet/traduzione: Mariella Mancini/
produzione: I M COMPAN' (Matthieu Bigliet,
Geric de Vroeg, Suzanne Vega Gomes, con
il support di: DRAC-île de France-Ministry of
Culture and Communication/foto: © Jean-
Philippe Buffereau

Si ricorda che per tutta la durata dello
spettacolo è vietato effettuare fotografie e
registrazioni audio-video di qualsiasi tipo.

In collaborazione con

La
Francia
in
Scena



Teatro
Convenzionato



Soggetto di rilevanza regionale
con il contributo di



Partner

REPOWER
L'energia che ti serve.



Partner tecnico

