CULTURE • LES ENVIES DU MONDE

« Le Firmament », « Misericordia », « La Bohème »… Dix spectacles à réserver

Chaque fin de mois, les journalistes de la rubrique Scènes livrent aux lecteurs de « La Matinale » leurs conseils de pièces de théâtre, opéras ou ballets à voir.

Le Monde

Publié le 28 octobre 2022 à 03h15 • Mis à jour le 18 novembre 2022 à 15h43 • Lecture 7 min.

Article réservé aux abonnés

En novembre, nous vous proposons notamment de découvrir une pièce de théâtre démontant les mécanismes du patriarcat, de vous laisser emporter par la chorégraphe Ivana Müller, ou encore d'aller à l'opéra pour revivre le Paris effervescent des années 1920.

- **THÉÂTRE**

« Le Firmament » : un suspense haletant

« Le Firmament », dans une mise en scène de Chloé Dabert. VICTOR TONELLI

L'autrice britannique Lucy Kirkwood est la découverte de l'automne. Après *Les Enfants*, mis en scène par Eric Vigner au Théâtre de l'Atelier, une autre de ses pièces, *Le Firmament*, est à l'origine d'un spectacle d'une intensité folle, mis en scène par Chloé Dabert, avec une impressionnante brochette d'actrices emmenées par Bénédicte Cerutti. La pièce, qui se déroule en 1759 dans l'est de l'Angleterre, orchestre un suspense haletant, en démontant un à un les mécanismes implacables du patriarcat. Une soirée d'une puissance rare, sur les pas de ces douze femmes en colère. **Fabienne Darge**

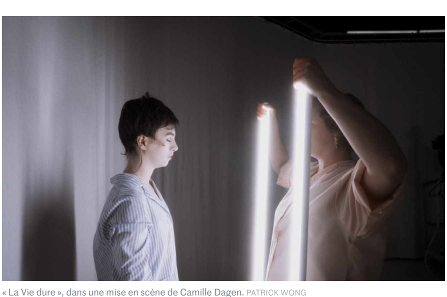
¶ Théâtre Gérard-Philipe, 59, boulevard Jules-Guesde, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis). Du 9 au 19 novembre.

« Misericordia » : une humanité bouleversante

La poésie brute d'Emma Dante n'a pas d'équivalent, non plus que sa manière d'inscrire sa ville, Palerme, sordide et sublime, dans l'histoire du théâtre. Avec *Misericordia*, elle offre une de ses plus belles pièces, portée par un regard d'une humanité bouleversante sur trois victimes de la misère sociale et de la violence ancestrale à l'égard des femmes. Sans misérabilisme aucun, la metteuse en scène sicilienne offre à ses trois héroïnes une vitalité irrésistible, qui emporte tout sur son passage. **F. Da.**

¶ Théâtre des Bouffes du Nord, 37 bis, boulevard de la Chapelle, Paris 10e. Du 23 au 30 novembre.

« 1983 » et « La Vie dure » : deux metteuses en scène à suivre



« La Vie dure », dans une mise en scène de Camille Dagen. PATRICK WONG

L'une s'appelle Margaux Eskenazi, elle travaille sur les identités françaises et la manière dont elles se transmettent. Après *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre* et *Et le cœur fume encore*, elle achève son triptyque sur la décolonisation avec *1983*, créé au TNP de Villeurbanne. A son habitude, Margaux Eskenazi part d'un travail d'enquêtes et de recherche et se nourrit de la rencontre de témoins, pour faire le lien entre hier et aujourd'hui. Dans *La Vie dure*, créé au centre dramatique national de Tours, Camille Dagen s'intéresse elle aussi au temps qui passe. Avec Emma Depoid et Eddy D'aranjo, elle a mené un travail de laboratoire avec cinq enfants et des personnes âgées de la région de Tours. Ils s'interrogent sur la place du souvenir. Les deux spectacles sont à découvrir. **Brigitte Salino**

¶ TNP de Villeurbanne, 8, place Lazare-Goujon, Villeurbanne (Rhône). Du 9 au 20 novembre.
Théâtre Olympia, 7, rue de Lucé, Tours. Du 8 au 10, puis du 28 au 30 novembre.

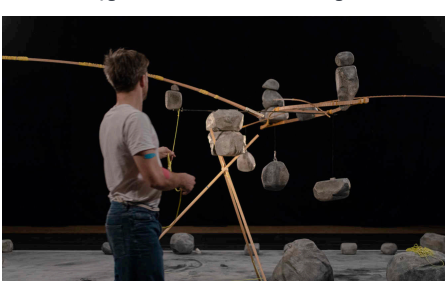
Festival TNB : un programme breton réjouissant

Beau programme au festival du Théâtre national de Bretagne, à Rennes. Avec en ouverture une master-class de Guy Cassiers et Arthur Nauzyciel, le directeur du TNB, qui présente *La Ronde*, de Schnitzler, créée au Théâtre national de Prague. On pourra voir ou revoir *Sur la voie royale*, d'Elfriede Jelinek, avec Christèle Tual, une comédienne fantastique, ou *Tenir debout*, le spectacle de Suzanne de Baecque. François Tanguy, figure unique du théâtre français, présente sa nouvelle création, *Par autan*. Marie-Sophie Ferdane lira *Notre solitude*, le récit des attentats contre *Charlie Hebdo*, écrit par Yannick Haenel. La danse se joue des nationalités, avec le Nigérian Qudus Onikeku, la Brésilienne Alice Ripoll et la Sud-Africaine Robyn Orlin. Plusieurs artistes présentent des films : Pascal Rambert, Valérie Mrejen, Phia Ménard. De quoi nourrir toutes les curiosités. **B. Sa.**

¶ Théâtre national de Bretagne, 1, rue Saint-Hélier, Rennes. Du 15 au 27 novembre.

- **DANSE**

Au festival Playground, des rendez-vous en tous genres



Le paysage de pierres dans « Nouage », par Benoît Canteteau. ADELINE PRAUD

Consacré à l'enfance et à la jeunesse, le nouveau festival baptisé Playground égrène une quarantaine de propositions en tous genres dans douze villes de Seine-Saint-Denis, du 16 au 26 novembre. Pilotée par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, la manifestation décline performances, films, ateliers, goûters, boums et autres friandises pour les gourmands petits et grands. Lou Kantor et Garance Bréhaudat nous embarquent dans un *Bal-boum* participatif ; entre cirque et danse, Benoît Canteteau dresse un paysage de pierres en direct intitulé *Nouage* ; Marion Muzac invite à s'immerger dans un décor de gros poufs roses dans *Le Petit B* ; Sylvain Riejou dynamite l'image de l'artiste torturé dans son one-man-show *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver…* **Rosita Boisseau**

¶ Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Du 16 au 26 novembre. Tarif unique : 6 €.

La chorégraphe Ivana Müller implique les spectateurs

La chorégraphe Ivana Müller, qui a commencé à créer des spectacles en 2002, cherche de plus en plus à rassembler les performeurs et les spectateurs dans un espace commun doux et fertile. Elle aime aussi ralentir, simplifier, économiser pour se faufiler dans des débats sociétaux, qu'elle active de façon subtilement spectaculaire. A l'enseigne du Festival d'automne et de la Maison des métallos, elle présente quatre spectacles représentatifs de sa démarche. *Partituur* propose à une trentaine d'enfants et de jeunes de répondre en direct à des consignes gestuelles données à travers un casque audio. *We Are Still Watching* renverse la vapeur et demande aux spectateurs de lire un scénario qui devient le spectacle. *Forces de la nature* met en scène un quintet qui construit la scénographie de ses interventions dansées. Quant à *Slowly, Slowly, Until the Sun Comes Up !*, il entend décoller dans un rêve éveillé en emportant le public sur son petit nuage imaginaire. Les quatre pièces sont jouées en alternance. **R. Bu**

¶ Maison des métallos, 94, rue Jean-Pierre-Timbaud, Paris 11e. Du 4 au 30 novembre.

- **OPÉRA/CONCERTS**

Festival Un week-end à l'Est : l'Ukraine à l'honneur

Après Kiev en 2017, la 6e édition du festival Un week-end à l'Est invite cette année Odessa, un retour à l'Ukraine imposé par la guerre. A Paris, du 23 au 28 novembre, au cœur du Quartier latin, ce ne sont pas moins de vingt-deux lieux qui se mobiliseront. Cinq jours durant lesquels une centaine de personnalités ukrainiennes du monde de l'art – cinéastes, écrivains, musiciens, penseurs, journalistes, critiques et historiens de l'art – organiseront des rencontres, conférences et débats, films, concerts, expositions. Pour la première fois, la partie musicale a été étoffée à sept concerts. C'est ainsi que l'église Saint-Volodymyr-le-Grand accueillera le 24 novembre la pianiste Natacha Kudritskaya et le violoniste Yevgeniy Kostritskyy. Puis ce sera au tour du pianiste Alexey Botvinov à Saint-Sulpice (25 novembre), avant les chanteurs solistes du mythique Théâtre d'opéra et de ballet d'Odessa à Saint-Germain-des-Prés (26 novembre). Suivront deux pianistes natives d'Odessa, Elena Rozanova et Olga Zado à l'Espace Cardin (27 novembre). Quant à la talentueuse Oksana Lyniv, consacrée meilleure cheffe d'orchestre par l'International Opera Awards de 2020 et première femme à avoir dirigé au Festival de Bayreuth, elle sera à la tête de l'Orchestre symphonique des jeunes d'Ukraine (qu'elle a fondé en 2016) au Théâtre du Châtelet (28 novembre). **Marie-Aude Roux**

¶ Un week-end à l'Est, Odessa. Du 23 au 28 novembre. Entrée libre dans la limite des places disponibles sauf au MPAA/Saint-Germain, à la Maison de la Poésie, au Christine Cinéma Club, au Théâtre de la Ville, au Théâtre du Châtelet (de 4 € à 20 €).

« La Bohème » : les débuts d'un brillant chef d'orchestre italien

« La Bohème », de Puccini, mis en scène par Renaud Doucet et André Barbe. SALLY JUBB

Placé sous le signe de la folle jeunesse, de l'art et de l'amour, le chef-d'œuvre de Puccini est sans conteste l'un des opéras les plus joués au monde. Le livret, adapté des *Scènes de la vie de Bohème* d'Henry Murger, met en scène quatre amis étudiants – le poète Rodolfo, le peintre Marcello, le musicien Schaunard et le philosophe Colline – que la rencontre avec deux femmes du peuple, Mimi la petite fleuriste et Musetta la grisette, va soudain confronter à la vie des humbles. La nouvelle production proposée par le Théâtre du Capitole joue le jeu, qui signera les débuts dans la fosse toulousaine du trentenaire et brillant chef d'orchestre italien Lorenzo Passerini. Même exigence sur le plateau, qui accueillera pas moins de quatre prises de rôle, un quatuor de sopranos françaises se partageant les deux rôles féminins au sein de deux distributions en alternance : Vannina Santoni et Anaïs Constans pour Mimi, Marie Perbost et Andreea Soare en Musetta. La mise en scène de Renaud Doucet et André Barbe fera revivre le Paris effervescent des années 1920. **M.-A. R.**

¶ Théâtre national du Capitole, à Toulouse. Du 26 novembre au 6 décembre. De 10 à 113 €.

- **MARIONNETTES**

« Suzanne aux oiseaux » : une rencontre improbable

« Suzanne aux oiseaux », avec Emma Lloyd, par Scopitone & Compagnie. CÉDRIC HINGOUET

Pour sa nouvelle création, Scopitone & Compagnie, troupe installée à Lorient (Morbihan), a choisi d'adapter l'album jeunesse écrit par Marie Tibi et illustré par Célina Guiné, *Suzanne aux oiseaux* (Le Grand Jardin Editions jeunesse, 2017). L'histoire d'une rencontre improbable, sur un banc dans un jardin public, entre une vieille dame qui vient y nourrir les oiseaux et un jeune homme qui a fui son pays en guerre. La comédienne Emma Lloyd manipule deux marionnettes portées pour incarner ces personnages, Suzanne et Nadim, qui tentent de se comprendre sans parler la même langue. Un récit plein d'humanité, teinté d'humour, pour évoquer de façon détournée le thème des réfugiés et de l'exil, même pour les plus jeunes (dès 6 ans). **Cristina Marino**

¶ Le Mouffetard – Centre national de la marionnette, 73, rue Mouffetard, Paris 5e. Du 9 au 19 novembre, relâche les 10, 11 et 17 novembre, le mercredi à 15 heures, le vendredi à 20 heures, le samedi et dimanche à 17 heures.

Service partenaire
Code promo avec Savings United
Spectacles, cinéma et activités avec un code promo Groupon
Voir les codes →

« Loco » : un étrange voyage

Après le succès de leur premier spectacle, *Tchaïka*, d'après *La Mouette* (1896), de Tchekhov, en 2018, la marionnettiste belgo-russe Natacha Belova et l'actrice-metteuse en scène chilienne Tita Iacobelli se sont de nouveau associées, en 2021, pour adapter librement un autre classique de la littérature russe, *Le Journal d'un fou* (1835), de Nicolas Gogol. Avec *Loco*, spectacle pour deux comédiennes (en l'occurrence Marta Pereira et Anne Romain, qui joue en alternance avec Tita Iacobelli), une marionnette et quelques objets (dont certains créés avec du papier froissé ou un simple drap), elles convient le public à un étrange et loufoque voyage aux confins de la folie. Et ce à travers l'imaginaire torturé de Poprichtchine, un petit fonctionnaire à la vie étriquée qui, par amour pour la fille de son patron, va sombrer dans la démence et se rêver une autre existence. **C. Mo**

¶ Théâtre Antoine Vitez-Scène d'Ivry, 1, rue Simon-Dereure, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne). Le vendredi 18 novembre à 20 heures.

Le Monde

Contribuer

Édition du jour
Daté du mercredi 23 novembre
Lire le journal numérique
Télécharger les éditions précédentes

PUBLICITÉ

Les plus lus
1 La guerre en Ukraine met les stocks d'armes occidentaux sous pression
2 « Le projet américain de divorcer économiquement de la Chine pourrait rendre le monde beaucoup plus dangereux »
3 Coupe du monde 2022 : le brassard de la discorde

Nos lecteurs ont lu ensuite

Au Théâtre libre, à Paris, « Les Odyssées » de Laure Grandbesançon franchissent avec succès le cap de la scène
En duo avec Baptiste Belaïd, l'autrice et interprète de l'un des podcasts pour enfants les plus écoutés sur France Inter raconte trois de ses histoires dans un spectacle à la fois instructif et divertissant, à voir en famille.

« Correspondance » inédite de Freud, « Le Fil sans fin », « Le Désinformateur »… Nos choix de lectures
Chaque jeudi, la rédaction du « Monde des livres » vous propose sa sélection littéraire.

L'étoile noire de « Starmania » scintille toujours, quarante-trois ans après sa création
Armé de ses tubes intergénérationnels, l'opéra-rock de Michel Berger et Luc Plamondon revient, d'abord à La Seine musicale, à Boulogne-Billancourt, puis en tournée dans les Zénith.

Avec « Dream » au Centquatre, « Forêt » au Musée du Louvre… La danse s'affranchit de la scène
Des chorégraphes s'emparent d'espaces tels que musée, friche ou chapelle pour proposer des spectacles immersifs.

Théâtre : « Le Firmament », le huis clos haletant de douze femmes en colère
Chloé Dabert met brillamment en scène la pièce de Lucy Kirkwood sur la confrontation entre un jury de mères de famille et une jeune fille accusée de crime. A voir au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis dès le 9 novembre.

Au Théâtre de l'Atelier, à Paris, les « Sorcières » de Mona Chollet prennent voix sur scène
L'essai à succès, sorti en 2018 et vendu à plus de 270 000 exemplaires, est adapté en lecture musicale.

Jordan Veretout, l'intendant des Bleus et le conflit d'intérêts persistant en équipe de France avant la Coupe du monde 2022
Le milieu de terrain figure dans la liste donnée par Didier Deschamps pour le Mondial. Or, son transfert à l'OM en août a été facilité par l'intermédiaire Vadim Vasilyev, dont l'intendant des Bleus est aussi l'employé. Certains pointent déjà une collusion d'intérêts.

« L'Espion qui aimait les livres », « Boulder », « Vivance », « L'Enlèvement de Perséphon »… Nos conseils de lecture
Chaque jeudi, la rédaction du « Monde des livres » vous propose sa sélection littéraire.

Cinq idées pour profiter des week-ends d'automne
« La Matinale » vous invite au voyage. Des Vosges à la Corse, en passant par les vignes du Beaujolais ou la Lozère, le terroir français est à la fête, tandis que, sur la côte normande, les dernières grandes marées s'annoncent.

« The Crown », « Mythic Quest », « Reboot » : nos idées de séries télé
Chaque mardi, « La Matinale » propose une sélection de séries à (re)découvrir sur petit écran.

Les quatre tendances qui se dégagent actuellement du marché immobilier
Avec la hausse des taux des crédits, l'inflation et la nouvelle donne énergétique, le marché immobilier a amorcé sa mue et commence à tourner le dos à l'euphorie des dernières années.

Photos. Portfolio : dans les coulisses des concerts de Fela Kuti
Le photographe Bernard Matussière a confié au « Monde Afrique » des clichés pris au début des années 1980 lors des tournées européennes de l'inventeur de l'afrobeat.

A Paris Photo, les images anonymes sortent de l'ombre
Longtemps négligée, la photo vernaculaire, faite sans intention artistique, attire collectionneurs et artistes contemporains.

Twitter : Elon Musk n'est pas la solution
ÉDITORIAL. Le rachat d'un réseau social par un milliardaire directement impliqué dans l'action politique est une première. Le risque de conflit d'intérêts est majeur.

Centenaire de la mort de Marcel Proust : l'abécédaire des publications proustiennes du « Monde des livres »
Pour vous aider à vous frayer un chemin dans les parutions d'essais, fictions, journaux, correspondances, « Monde des livres » les a classées selon un ordre à la fois ludique et rigoureux.

Aurélie Filippetti va diriger les affaires culturelles de la Ville de Paris
L'ancienne ministre de la culture, dont la nomination sera officialisée dans les prochains jours, prend la suite d'Irène Basilis.